

陶瓷釉上新彩的审美探析



默默微笑的侧脸

发布时间：19-11-27 08:47

一、釉上新彩源起

陶瓷新彩是在烧制成瓷的陶瓷上用新彩色料刻画图案，然后放入窑炉经600~900℃度烧制成的一种釉上彩绘。新彩并不像古彩、粉彩是我国发明的，它是在清朝光绪时期，由德国再经日本传到我国的一种舶来品。在刚传入时，由于原料的原因和其他社会原因，新彩的发展比较缓慢。随着我国突破技术壁垒可自我研制原料，再加上本土釉上彩的影响，新彩日渐发展为我国陶瓷艺术中广泛运用的陶瓷装饰技法。

作者最新文章

人少景美目的地，帮你避开“报复式旅行”的人潮

膨胀了！竟然敢看上海老洋房了！

湖北宜昌，一座烂漫开阔的烟火之城

相关文章

齐白石六十岁时，还在不断观察虾的一举一动，难怪画得出神入化



丰子恺 | 为你画下整个春天





二十世纪四十年代，中国传统绘画被引入到新彩艺术中，新彩艺术展现出了与以往不同的面貌，进入了一个全新的发展过程。随着新中国的成立，技术和观念的发展，使得新彩艺术不断变化发展，趋向多元化发展。

少女捡到“传家宝”当嫁妆，专家：不捐是犯罪，捐后获得68元奖励



作为一个书法人，若能把这1000个字写好，你的书法必能大成！



网友吐槽刘洪彪草书看不懂，专家：此乃高书，看不懂很正常！



二、黏上新彩的表现形式

新彩色料颜色丰富，大部分都可以互相调配。新彩的绘制技法没有严格的画法章程，可以像国画技法的勾、点、染、皴、擦、涂、流等，也可以像油画涂、刷、拍、扫、拉、垛等，又或流、炸、弹等等。所用的工具也并不局限于传统的毛笔，布、刷子、纸、树叶、海绵、木棍等，也可直接用手作画，可谓无所不用其极。



新彩在绘制阶段还能反复进行烧制，综上所述，新彩较为自由的表现技法，使得它的表现力也更加丰富，不仅可以在陶瓷这个载体上展现出其他艺术门类的中国画、油画、水彩画、剪纸等，还可以与其他陶瓷艺术形式结合。

1、国画

把国画这个元素引入陶瓷绘画，并不是从新彩开始的。早在“新粉彩”、浅绛彩、青花和釉下五彩发展时期，陶瓷艺术家便将国画表在了陶瓷的彩绘装饰中，这极大地丰富了陶瓷的装饰艺术，也拓展了国画的表现空间。

新彩被引入中国后，这种陶瓷上的国画装饰手法也影响着新彩。国画在新彩上的运用，有工笔、写意和工兼写，类别有人物、花鸟、走兽、山水等。新彩的工笔国画在绘制过程中，和国画技法类似，需要沉心静气，将底稿打好之后，将色彩上均匀。熟练掌握新彩料的特性和绘制技法，依据自己的创作需求，将颜色进行调配，才能绘制出色彩或明丽或淡雅的细腻工笔作品。

在陶瓷上也可将宣纸上的直抒胸臆的国画写意效果表现出来。然而宣纸具有吸水性，墨汁在纸上会晕染开来，要想在瓷面上画出类似的效果，需要在新彩料中调入一些釉料，运用技法，才能够绘制出墨线绽开的效果，别有看头。



2、油画

新彩和油画都是从欧洲发源的，新彩受到油画的影响，将油画表现效果运用在瓷器上。油画在布面或者木板上作画时，是在油画颜料干之后一层层地向上添加颜料。新彩将这种技法搬挪到了瓷器上，每上一遍颜色就烧制一遍，然后添加颜色后再烧制。经过反复上色烧制，呈现出细腻的色调、丰富的颜色变化，不仅表现写实的肖像、静物等油画，抽象油画也能表现出来，描绘工具也不仅限于毛笔，像刷子、海绵、竹签、麻布、手指等均能充当画笔来使用。经过反复的试验，一层层的堆叠，陶瓷新彩将油画艺术成功地展现在陶瓷艺术上，而且新彩色料经过火的烧制，不管是风吹还是日晒，颜色历久弥新，千古不变，展现了陶瓷艺术的独特魅力。



3、其他

新彩还能够表现水彩、剪纸、木刻、版画，以及摄影等等艺术门类的效果。景德镇陶瓷大学的钟莲生教授，在瓷瓶《婴戏》创作中，将民间剪纸的艺术形式用新彩运用在了瓷瓶装饰上，儿童和动物嬉玩打闹的场景，表现得逸趣横生，充满了生活的乐趣。要想画出水彩画的效果，可以在瓷胎表面上一层珍珠釉作为底板，这样用新彩颜料涂抹上去后，颜色看上去有浸润之感，再加上调制出的淡雅之色，效果堪与水彩比拟。这些借鉴了其他艺术门类的作品，将新彩艺术拓展得更为深远，也给观者更深的艺术震撼力。不可否认的是，新彩不可能完全复制以上这些艺术形式，他们在陶瓷这个载体上，散发着别样的魅力。首先，他们的不同之处在于承载的媒介上，其他画种是纸面、布面、木板等载体，新彩则是用陶瓷作为载体，有着自己独特的造型美，这是其他材质不能比拟的；其次，陶瓷新彩需要经历火的考验，其对色调的把握要求更高，有些色调在其他画种上可以表现，在新彩中则找不到替代的颜色。



三、新彩的装饰之美

1、融合之美

新彩是由国外传入的舶来品，在中华大地上生根发芽的过程中，与其他艺术门类日渐融合，不但汲取了中国画、油画的艺术表现形式，而且将水彩、剪纸、木刻、版画、摄影等艺术形式表现在瓷面上。新彩的这种融合，既能表现出中国传统艺术的民族特点、西方油画艺术的古典美，还能表现出当下众多艺术流派的不同艺术风格。

新彩的融合还包括，新彩在陶瓷综合装饰上的运用，第一种，不同釉上彩综合运用，如新彩与粉彩、新彩与古彩的结合；第二种，新彩与釉下彩，如青花斗彩与青花加彩等结合；第三种，新彩与釉，如新彩与颜色釉、新彩与结晶釉结合等。

中西方陶瓷文化的相互交流融合中，新彩艺术诞生并不断发展着，汲取着各种艺术门类的养分。新彩艺术具有强大的包容性，使得新彩艺术呈现面貌多变的的艺术风格，表现出融合之美。



2、造型之美

造型是装饰存在的根本，陶瓷器物的造型是第一位的，装饰是附着在器物表面，对器物起着美观的效果。装饰要围绕着器物的功能和造型来进行装饰，要符合器物整体造型的审美需要，否则会破坏器物的美观。两者在互相协调、相互成全的情况下，才能营造出相得益彰的审美高度。

新彩在陶瓷器物表面进行装饰时，在满足凸显器物的造型美的同时，根据器物的造型和特点来设计新彩装饰图案，或人物、或花鸟、或山水等等。在确定题材后设计构图，要经营好画面位置和颜色的调配、搭配，并不是画面越满越好，也并不是颜色越艳丽、丰富就好。看器物是平面的还是立体的，如果是平面的，要找好视觉中心点，进行配景。如果是三维立体的，要使画面跟随器型的变化，延展开来，不论从哪个角度看，都观之有物或者留白之处让人能够产生退想的空间。

好的新彩艺术作品，是艺术家通过对陶瓷器物造型进行充分把握，对题材、构图和色彩的搭配进行深思熟虑的设计，运用各种技法将画面跃然瓷上，将艺术家自身的创作理念和艺术感知注入其中，形成了新彩艺术独有的造型之美。



3、色彩之美

色彩是陶瓷装饰中不可或缺的元素。首先同种颜色也能给观者带来不同的感受，白色给人以纯洁或虚无之感、黑色给人以凝重或压抑之感、红色给人以热烈或焦躁之感、蓝色给人以忧郁或安静之感。要通过颜色的调配、相互协调搭配、整体色调的营造，营造出一种色彩的氛围，表达创作者的思想情感，给观者一种或华彩鲜艳、或温暖人心、或清新明丽、或平淡质朴等等的视觉感受和情感共鸣。

新彩色料颜色较丰富，色料之间还能够调和，而且有水料和油料之分，烧成之后，颜色与之前差异不明显，对于创造者来说更易于掌握。作为后起之秀，新彩汲取了釉上釉下各种彩绘的优点，可以表现传统粉彩和古彩色彩斑斓的效果，又因为色料间的互相调和，可以表达更加细微精妙的颜色。不论从色相还是色度上，所能表现的空间都很广阔。正因为如此，不论是国画、油画的清新雅致、色彩艳丽等，还是水彩、剪纸、木刻、版画、摄影的其他艺术形式，新彩都可以转化为自己的艺术语言表现出来，具有强大的色彩表现力。



四、结语

新彩在陶瓷装饰艺术中有着自己独特的审美特征，不仅因其材料的特性，更在于它兼容并蓄、不拘泥的特点，正是因为如此，新彩艺术才焕发着勃勃生机。要延续这种特点，才能创作出更具艺术表现力和时代特色的新彩艺术，让新彩艺术永葆生机。